

# VENINI

La storia di VENINI racconta un affascinante percorso di arte e passione per il vetro che ha ammaliato e coinvolto artisti, designer, collezionisti ed estimatori, in tutto il mondo.

Sono passati **90 anni** dal giorno in cui l'avvocato milanese Paolo Venini e l'antiquario veneziano Giacomo Cappellin, due personaggi atipici rispetto al mondo delle vetrerie di Murano, fondano, nel dicembre del 1921, la Cappellin Venini & C. società destinata a diventare il nome di riferimento nel mondo del vetro artistico.

Il vetro è una semplice mistura di silicio, sabbia, polvere di metallo, ma è solo con Storia, Cultura, Passione, Dedizione, Energia e la capacità di padroneggiare il proprio tempo grazie ad un'assoluta Contemporaneità che la lavorazione del Vetro può diventare ARTE, ARTE PURA.

Un tratto caratterizzante della storia aziendale è proprio la collaborazione con i protagonisti del mondo dell'arte e del design, inizialmente estranei all'arte del vetro: fatto atipico per la storia del vetro di Murano, che porta un elevato livello d'innovazione e sperimentazione non solo nello stile dei prodotti, ma anche nell'applicazione delle diverse tecniche produttive. Questi elementi combinati permettono la nascita di opere raffinate.

Una unicità, quella di Venini, che si esprime, quindi, attraverso una "contaminazione" tra arte della lavorazione del vetro e arte in senso lato.

Un esempio del passato è certamente Vittorio Zecchin, artista e pittore; è sotto la sua direzione artistica che la Cappellin Venini & C. pone le basi di quell'identità stilistica che ancora oggi la contraddistingue: evasione dagli schemi tradizionali, apertura verso le avanguardie artistiche, padronanza delle tecniche di lavorazione grazie all'apporto dei migliori maestri vetrai dell'isola.



VERONESE, Vittorio Zecchin – 1921

Assolutamente contemporaneo: **TADAO ANDO**, celebre Architetto Giapponese.

La preziosa collaborazione ha trasmesso a VENINI un ulteriore slancio innovativo senza paragoni.

**TADAO ANDO** e **VENINI** hanno realizzato un'opera UNICA, l'oggetto creato simboleggia l'incontro tra la millenaria tradizione del vetro d'arte Veneziano e la forma pura e geometrica.



ANDO, Tadao Ando – 2011

**Edizione Limitata in 90 opere numerate di 30 esemplari per colore.**

